

**2020 级《数字媒体技术应用》  
人才培养方案**

# 目录

一、专业名称及代码.....	3
二、入学要求 .....	3
三、修业年限 .....	3
四、职业面向 .....	3
五、培养目标与培养规格.....	4
（一）培养目标 .....	4
（二）培养规格 .....	4
六、课程设置及要求.....	6
（一）公共基础课程.....	6
（二）专业（技能）课程.....	9
七、教学进程总体安排.....	13
八、实施保障 .....	15
（一）师资队伍 .....	15
（二）教学设施 .....	16
（三）教学资源 .....	16
（四）教学方法 .....	16
（五）学习评价 .....	16
（六）质量管理 .....	17
九、毕业要求 .....	17
十、附录 .....	17

## 2020 级《数字媒体技术应用》专业人才培养方案

### 一、专业名称及代码

数字媒体技术应用(710204)

### 二、入学要求

初中毕业生及同等学历者

### 三、修业年限

3 年

### 四、职业面向

所属专业 大类(代 码)	所属专业 类 (代码)	对应 行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位 类别(或 技术领	职业资格 证书或技 能等级证
电子与信息 大类 (71)	计算机类 (7102)	数据处理和存 储服务 (6540)	计算机操作员 (3-01-02-05)	计算机操 作员	计算机操 作员
电子与信息 大类 (71)	计算机类 (7102)	电影和影视节 目制作 (8630)	影视动画制作员 (6-19-01-04)	多媒体作 品制作员	数字影视 特效制作 职业技能 等级证书
电子与信息 大类 (71)	计算机类 (7102)	电影和影视节 目制作 (8630)	电影电视摄影师 (2-10-05-03)	摄影师	摄影师
电子与信息 大类 (71)	计算机类 (7102)	电影和影视节 目制作(8630)	剪辑师(2-10-05-06)	数字视频 合成师	数字影像 处理职业 技能等级 证书
电子与信息 大类 (71)	计算机类 (7102)	录音制作 (8660)	其他音像制品制作复 制人员(6-19-02-99)	计算机乐 谱制作师	助理计算 机乐谱制 作师
电子与信息 大类 (71)	计算机类 (7102)	录音制作 (8660)	录音师(2-10-05-05)	录音师	录音师
电子与信息 大类 (71)	计算机类 (7102)	录音制作 (8660)	音响调音员 (6-19-03-05)	音响调音 员	音响调音 员

## 五、培养目标与培养规格

### （一）培养目标

培养思想政治坚定、德技并修、德智体美全面发展，适应新时代数字媒体技术的发展需要，具有良好的职业道德、人文科学素养和艺术素质，掌握计算机图形图像处理、计算机平面设计软件应用、三维设计软件应用、计算机动画制作、数字影音制作、数字音响设备使用与维护等知识和技术技能，面向互联网行业、影视传媒行业、平面设计行业等领域的高素质劳动者和技术技能人才。

### （二）培养规格

#### 1. 素质

（1）具有正确的世界观、人生观、价值观。

坚决拥护中国共产党领导，树立中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感；崇尚宪法、遵守法律、遵规守纪；具有社会责任感和参与意识。

（2）具有良好的职业道德和职业素养。

崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具有精益求精的工匠精神；尊重劳动、热爱劳动，具有较强的实践能力；具有质量意识、绿色环保意识、安全意识、信息素养、创新精神；具有较强的集体意识和团队合作精神，能够进行有效的人际沟通和协作，与社会、自然和谐共处；具有职业生涯规划意识。

（3）具有良好的身心素质和人文素养。

具有健康的体魄和心理、健全的人格，能够掌握基本运动知识和一两项运动技能；具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，具有一定的审美和人文素养，能够形成一两项艺术特长或爱好；掌握一定的学习方法，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。

#### 2. 知识

（1）掌握计算机应用技术的基本操作技能；

（2）掌握数字媒体设计制作、传输处理的专业基础知识及操作技能；

（3）掌握数字媒体美术方面的基本知识；

（4）掌握数字媒体传播、应用等方面的基础知识；

（5）掌握数字音频的基本知识、格式转换、编辑、音效合成和输出的基本

知识：

- (6) 掌握数字摄影的拍摄、处理、合成、特效的基本知识；
- (7) 掌握数字摄像的拍摄、电视灯光、色彩、拍摄特技的基本知识；
- (8) 掌握图形图像处理的基本知识；
- (9) 掌握三维动画制作的原理以及建模、灯光、材质、摄像机、动画、视频特效的制作流程和基本知识；
- (10) 掌握平面动画制作的原理、制作流程、运动动画、变形动画、蒙板、脚本的基本知识；
- (11) 掌握网页制作的站点配置、页面布局、文本样式、图层、代码编写的基本知识和各种数字媒体的引入方法和技巧；

### 3. 能力。

通用能力：

- (1) 具备对新知识、新技能的学习能力和创新创业能力；
- (2) 具备团结协作、耐心细致的职业能力；
- (3) 具备审美能力；
- (4) 具备社交与沟通能力；
- (5) 具备自主学习和解决问题的能力；
- (6) 具备信息技术应用能力和信息加工能力；
- (7) 具备独立思考、逻辑推理能力。

职业能力：

- (1) 具有识别数字媒体应用技术所需的英文词汇、语句，借助翻译工具阅读英文技术资料的能力。
- (2) 具有计算机常用办公及工具软件的基本应用能力。
- (3) 具有熟练使用计算机网络获取多媒体素材、正确选择应用软件采集和处理多媒体素材的能力。
- (4) 具有与数字媒体技术应用相关的美术、音乐等方面的素养。
- (4) 具有使用计算机从事图形图像处理、平面创意与制作、二维动画设计与制作、三维设计与制作等工作的能力。
- (6) 具有网页设计与制作能力。

- (7) 具有数字影音编辑与合成能力。
- (8) 具有常用数字媒体与音像设备的使用与维护能力。
- (9) 具有数字媒体产品营销能力。

## 六、课程设置及要求

本专业课程设置分为公共基础课和专业技能课。

公共基础课包括德育课、文化课、体育与健康、公共艺术、历史，以及其他自然科学和任务科学类基础课。

专业技能课包括专业核心课和专业（技能）方向课，实习实训是专业技能课教学的重要内容，含校内外实训、顶岗实习等多种形式。

### （一）公共基础课程

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	中国特色社会主义	依据中等职业学校思想政治课程标（2020 年版）开设，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，阐释中国特色社会主义的开创与发展，明确中国特色社会主义进入新时代的历史方位，阐明中国特色社会主义建设“五位一体”总体布局的基本内容，引导学生树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。	36

2	心理健康与职业生涯	<p>依据中等职业学校思想政治课程标（2020 年版）开设，基于社会发展对中职学生心理素质、职业生涯发展提出的新要求以及心理和谐、职业成才的培养目标，阐释心理健康知识，引导学生树立心理健康意识，掌握心理调适和职业生涯规划的方法，帮助学生正确处理生活、学习、成长和求职就业中遇到的问题，培育自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态，根据社会发展需要和学生心理特点进行职业生涯指导，为职业生涯发展奠定基础。</p>	36
3	哲学与人生	<p>依据中等职业学校思想政治课程标（2020 年版）开设，阐明马克思主义哲学是科学的世界观和方法论，讲述辩证唯物主义和历史唯物主义基本观点及其对人生成长的意义；阐述社会生活及个人成长中进行正确价值判断和行为选择的意义；引导学生弘扬和践行社会主义核心价值观，为学生成长奠定正确的世界观、人生观和价值观基础。</p>	36
4	职业道德与法治	<p>依据中等职业学校思想政治课程标（2020 年版）开设，着眼于提高中职学生的职业道德素质和法治素养，对学生进行职业道德和法治教育。帮助学生理解全面依法治国的总目标和基本要求，了解职业道德和法律规范，增强职业道德和法治意识，养成爱岗敬业、依法办事的思维方式和行为习惯。</p>	36
5	语文	<p>依据《中等职业学校语文课程标准》开设，在九年义务教育的基础上，培养学生热爱祖国语言文字的思想感情，使学生进一步提高正确理解与运用祖国语言文字的能力，提高科学文化素养，以适应就业和创业的需要。指导学生学学习必需的语文基础知识，掌握日常生活和职业岗位需要的现代文阅读能力、写作能力、口语交际能力，具有初步的文学作品欣赏能力和浅易文言文阅读能力。指导学生掌握基本的语文学习方法，养成自学和运用语文的良好习惯。引导学生重视语言的积累和感悟，接受优秀文化的熏陶，提高思想品德修养和审美情趣，形成良好的个性、健全的人格，促进职业生涯的发展。</p>	216

6	数学	依据《中等职业学校数学课程标准》开设，在义务教育基础上，使学生进一步学习并掌握职业岗位和生活中所必要的数学基础知识，培养学生的计算技能、计算工具使用技能和数据处理技能，培养学生的观察能力、空间想象能力、分析与解决问题能力和数学思维能力。为学习专业知识、掌握职业技能、继续学习和终身发展奠定基础。	216
7	英语	依据《中等职业学校英语课程标准》开设，在义务教育基础上，帮助学生进一步学习英语基础知识，培养听、说、读、写等语言技能，初步形成职场英语的应用能力；激发和培养学生学习英语的兴趣，提高学生学习的自信心，帮助学生掌握学习策略，养成良好的学习习惯，提高自主学习能力。为学生的职业生涯、继续学习和终身发展奠定基础。	144
8	信息技术	依据《中等职业学校计算机应用基础课程标准》开设，本课程主要包括计算机的基础知识，计算机操作系统的基本功能，掌握 Windows 的使用方法和 Windows 环境下文字录入，文本编辑、排版等操作，表格构造、数据计算，幻灯片的制作，熟练掌握一种汉字输入方法；了解计算机网络及因特网(Internet)的初步知识。	144
9	体育与健康	依据《中等职业学校体育与健康课程标准》开设，树立“健康第一”的指导思想，传授体育与健康的基本文化知识、体育技能和方法，通过科学指导和安排体育锻炼过程，培养学生的健康人格、增强体能素质、提高综合职业能力，养成终身从事体育锻炼的意识、能力与习惯，提高生活质量，为全面促进学生身体健康、心理健康和社会适应能力服务。	180
10	公共艺术	依据《中等职业学校公共艺术课程标准》开设，基础模块包括音乐与美术，拓展模块包括满足学生艺术特长发展和兴趣爱好、职业生涯发展和传承民族传统艺术等多元化需求内容。	36
11	历史	依据《中等职业学校历史课程标准》开设，学习这门课程能让学生学会一种思维——历史思维。掌握一种本领——鉴古知今，养成一种品格——砥砺气节。	36



## (二) 专业（技能）课程

### 1. 专业核心课

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	常用工具软件	掌握计算机系统管理与维护、虚拟机、特殊文档编辑与格式转换、翻译工具、网络管理与数据传输、即时通信、信息安全、云办公、数码产品及移动设备连接和数据传输、音频和视频信息处理等常用工具类软件的应用技能	72
2	实用美术基础	了解色彩与构图的原理与属性，理解色彩与构图的表现手法，熟悉不同风格设计思路所表达的心理与情感，掌握视觉传达艺术表现的基础技能	36
3	摄影摄像技术	了解摄影、摄像的基本知识，理解摄影摄像创作的表现形式和艺术特点，熟悉常用数码摄影摄像设备的使用方法，掌握不同主题和背景下构图、用光、动作捕捉等拍摄技能	72
4	数字媒体技术基础	了解数字媒体技术相关知识，理解数字化图像、音频、视频等媒体信息编码和数据压缩、流媒体、数字存储、语音和图像识别、动作捕捉等原理知识，掌握常用数字媒体输入、输出设备和主要应用软件的使用方法	108
5	图形图像处理	了解图形图像处理及相关的美学基础知识，理解平面设计与创意的基本要求，熟悉图形图像绘制与编辑的规范要求和艺术手法，掌握图形图像处理的高级操作技能，能使用主流平面设计软件进行图形绘制、图文编辑、图像处理、网页美工、VI设计等设计创意制作	108
6	平面设计创意与制作	了解平面设计创意与制作相关知识，掌握海报、标志、VI、包装、书籍、网页、界面、字体、插画等视觉传达设计相关技能	108

7	二维动画设计软件应用	了解主流二维动画制作软件的种类和功能，熟悉逐帧动画、渐变动画、引导动画、遮罩动画的制作，掌握动画编辑、音频和视频的导入与编辑、二维场景和角色制作、合成场景与角色制作、动画配音、动画生成、动画输出及传输等动画制作技能	108
8	三维动画设计软件应用	了解主流三维动画制作软件操作方法，熟悉基础建模、材质与灯光、动画控制等三维设计方法，掌握运用三维动画制作工具进行三维模型、虚拟场景、物理模拟及不同类型动画的制作技巧	144
9	网页设计与制作	了解网页设计与制作的基础知识和规范要求，熟悉 HTML 和脚本语言相关知识，掌握站点创建、网页元素编辑、表格应用、层和框架布局、网页行为添加、样式与模板应用、表单元素使用等相关技能，能应用主流网页设计软件进行不同风格的简单网页设计以及编写简单网页代码和脚本	108
10	数字影音编辑与合成	了解数字影音采集、编辑与合成的基本知识与业务规范，熟悉数字影音采集与编辑的专业级硬件设备与软件，掌握录音、音效处理与合成、视频采集、图片和音频素材导入、影像编辑、影视特效制作、配音配乐、字幕制作、影音输出等操作技能	72
11	常用数字影像设备使用与维护	了解照相机、摄像机、影像编辑和播放等数字影像设备的种类、功能和工作机制，熟悉相关设备的操作方法，掌握相应设备的使用、连接、维护等基础技能	36

## 2. 专业（技能）方向课

### (1) 摄影摄像技术

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
----	------	-----------	------

1	影像 拍摄 艺术	了解新闻、风光、广告、舞台、人像等专题摄影的基本要素，理解摄影摄像创作的表现形式和艺术特点，熟悉常用数码摄影摄像设备的使用方法，掌握新闻、风光、广告、舞台、人像等专题摄影的拍摄技能	72
2	影视 灯光	了解直射、散射光的特点和功能，熟悉各种影视照明设备，理解不同光位的照明特点及自然光的照明特点，掌握不同主题拍摄及背景下人工布光技能	72
3	数码 照片 艺术 处理	了解数码照片的后期处理知识，熟悉常用数码照片后期处理软件的操作，理解前期拍摄的缺陷和不足及摄影作品的艺术效果，掌握数码照片调整、修饰、创意等效果的处理方法与技能	72

(2) 数字影视后期处理

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	影视策 划与剪 辑	了解影视剪辑的流程及规范，熟悉影视剪辑通用的专业级软硬件设备的操作，掌握进行视听元素非叙事性的剪辑及制作影视素材技能	72
2	影视特 技	了解影视特效制作与后期合成的工作流程规范，熟悉通用特效合成软件的操作，掌握动画创作、剪辑组合和特效制作等编辑及视频影片输出技能	72
3	DV创 意与策 划	了解DV创意与策划的基本知识，熟悉DV创意与策划的不同业务场景和工作流程，掌握DV创意、策划、摄制、特效、合成过程所需的技能，具备DV制作的岗位从业能力	72

(3) 数字音乐制作

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	视唱练 耳与乐 理	了解音乐的基础理论，理解各类乐音构成要素，掌握读谱、视唱、记谱技能，包括五线谱三升三降的视谱能力和简谱视谱能力，旋律的听辨和记谱技能	72

2	数码键盘操作	了解MIDI键盘控制系统的功能及特点，熟悉MIDI键盘控制系统的安装、配置及MIDI键盘操作，掌握使用MIDI键盘进行音乐弹奏、音频输入、MIDI声音合成等的相关技能	36
3	计算机乐谱制作	了解乐谱制作的流程及规范，熟悉音乐制谱软件的操作方法，掌握乐谱制作设备的连接及配置，乐谱输入、处理、编辑、排版和传递等技能	54
4	MIDI音乐制作	了解MIDI音乐制作流程和规范，掌握MIDI音乐制作软件的操作，具有音频采集、导入、录制，并输出MIDI音乐作品的的能力	54

#### (4) 数字音频处理

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	视唱练耳与乐理	了解音乐的基础理论，理解各类乐音构成要素，掌握读谱、视唱、记谱技能，包括五线谱三升三降的视谱能力和简谱视谱能力，旋律的听辨和记谱技能	72
2	录音与混音技术	了解录音与单纯音制作的流程及规范，掌握录音调音的技能技巧，以及数字化音频编辑处理软件的使用，掌握影视录音、调音、后期配音制作和多媒体音频制作、音响调音等技能	72
3	数字音频处理	了解数字音频制作的流程及规范，熟悉通用的专业级数字音频软硬件设备操作，掌握数字音频的采集、除噪、调整和特效处理等技能，能对音频进行单轨、多轨的编辑、输出并制作音频素材	72

#### (5) 数字音像设备使用与维护

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
----	------	-----------	------

1	电工电子技术 与技能	依据《中等职业学校电工电子技术与技能教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合	72
2	数字音像设备 安装与维护	了解音响、摄录、采编、刻录等常用数字音像设备的种类、功能和工作机制，熟悉常用数字音像设备的操作，掌握常用数字音像设备安装、调试、维护及常见故障的维修和处理技能	72
3	数字影音现场 播控技术	了解数字影音现场播控技术的相关基础知识，熟悉现场音响、视频、灯光等播控设备的连接和操作技能，掌握舞台等现场环境影音播控的技能	72

### 3. 综合实训

共 120 学时，第五学期，通过项目实训，培养学生综合运用专业知识和专业技能解决设计实际问题的能力，使学生参与动画设计工作流程，进行综合性的多种设计工作任务，增强学生综合实践能力。

### 4. 顶岗实习

共 836 学时，第五学期和第六学期，培养学生综合择业能力。学生到相关单位顶岗工作，通过实际工作掌握数字媒体应用技术。顶岗实习期间，校企双方明确岗位培养目标和知识点、能力点，以项目教学、任务引领及行动导向等教学为主，通过岗位专业知识学习和岗位技能的专项培训，培养学生掌握岗位的核心能力和关键能力，增强对岗位的适应度，达到具备顶岗操作的目的。根据实践总结报告，组织审核，结合实践单位的鉴定意见进行综合评定。

## 七、教学进程总体安排

### （一）基本要求

每学年为 52 周，其中教学时间 40 周（含复习考试），累计假期 12 周，周学时一般为 28 学时，顶岗实习每周 30 小时（1 小时折合 1 学时），3 年总学时数为 3000-3300。

公共基础课学时约占总学时的 1/3，允许根据行业人才培养的实际需要在规定的范围内适当调整，但必须保证学生修完公共基础课的必修内容和学时。

专业技能课学时约占总学时的 2/3，在确保学生实习总量的前提下，根据实

际需要集中或分阶段安排实习时间，行业企业认知实习应安排在第一学年。

中、高职选修课教学时数占总学时的比例均应当不少于 10%。

(二) 教学安排

课程类别		课程名称	学 分	学时	学期						
					1	2	3	4	5	6	
公共 基础 课		中国特色社会主义	2	36	√						
		心理健康与职业生涯	2	36		√					
		哲学与人生	2	36			√				
		职业道德与法治	2	36				√			
		语文	12	216	√	√	√	√			
		数学	12	216	√	√	√	√			
		英语	8	144	√	√	√	√			
		信息技术	8	144	√	√					
		体育与健康	10	180	√	√	√	√	√		
		公共艺术	2	36	√						
		历史	2	36		√					
		公共基础课小计	62	1116							
专业 技能 课	专业 核 心 课	常用工具软件	4	72		√					
		实用美术基础	2	36	√						
		摄影摄像技术	4	72	√						
		数字媒体技术基础	6	108		√					
		图形图像处理	6	108	√						
		平面设计创意与制作	6	108			√				
		二维动画设计软件应用	6	108			√				
		三维动画设计软件应用	8	144				√			
		网页设计与制作	6	108				√			
		数字影音编辑与合成	4	72		√					
		常用数字影像设备使用与维护	2	36			√				
		小计	54	972							
	专业 (技能) 方向课	摄影摄像 技术	影像拍摄艺术	4	72					√	
			影视灯光	4	72			√			
			数码照片艺术处理	4	72					√	
			小计	12	216						
		数字影视 后期制作	影视策划与剪辑	4	72				√		
			影视特技	4	72					√	
			DV 创意与策划	4	72					√	
			小计	12	216						
		数字音乐 制作	视唱练耳与 乐理	4	72				√		
			数码键盘操作	2	36					√	
计算机乐谱制作	3		54					√			
MIDI 音乐制作	3		54					√			

		小计	12	216						
	数字音频处理	视唱练耳与乐理	4	72				√		
		录音与混音技术	4	72					√	
		数字音频处理	4	72					√	
		小计	12	216						
	数字音响设备使用与维护	电工电子技术与技能	4	72				√		
		数字音响设备安装与维护	4	72					√	
		数字影音现场播控技术	4	72					√	
		小计	12	216						
综合实训			30	120					√	
顶岗实习			30	836					√	√
专业技能课小计			66	1188						
合计			188	3260						

## 八、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学习评价、质量管理等方面。

### （一）师资队伍

本专业教师共 18 人，其中专任教师 16 人，兼职教师 2 人；专业教师 12 人，其中具有双师素质能力的教师 12 人，“双师型”教师 100%；与本专业相应或相关中级以上专业技术职务（职称）的专业教师 16 名；具有相关行业企业经验的教师（含兼职教师）有 9 人。全部具有本科学历。兼职教师来自于知名行业企业。

#### 1. 专业带头人

通过引进、聘请或培养等多种途径，建立一支在区域内有一定影响力的专业带头人队伍。通过到相关院校进修、到企业挂职等方式培养校内专业带头人，聘请计算机相关行业专家和河南省内院校教授作为校外专业带头人。

#### 2. 骨干教师

通过到省内外相关院校进修学习，参加各种师资培训、研讨、学术交流，主持或参与教科研课题，到企业进行实践锻炼和技术交流，有针对性地提升校内教师的科研能力和技术服务能力。积极从企业聘请有经验的技术专家，充实师资队伍，从而打造出一支“能教、会做”的高水平的骨干教师队伍。

#### 3. “双师型” “一体化” 教学团队

通过选派教师到企业挂职锻炼、参与企业技术课题开发等形式，不断积累教

师生产实践经验，增强教师的市场意识、质量意识和产品意识，提高教师技术应用与服务能力。充分利用寒暑假，组织教师参加各类新技术、职业技能和各种教师培训；中青年教师到企业参加实践锻炼。参加实践锻炼的每位教师，必须提交实践锻炼工作总结和企业的考核鉴定，并在全系交流汇报在企业实践锻炼的体会，与全体教师分享实践成果，共同提高。

#### 4. 兼职教师

利用校外实训基地的资源优势，从企业聘请技术骨干和能工巧匠，让他们参与人才培养方案的制定、课程体系改革、课程开发、实训基地建设等方面的工作，发挥他们在生产组织管理、产品研发等方面的优势，承担实训、顶岗实习等环节的教学工作，共同开发工学结合的课程。

### （二）教学设施

具有多媒体技术实训室、动漫制作实训室、交互设计实训室、摄影摄像实训室、录音室、平面广告实训、高配机房等专业实训室，教学设施完全满足本专业人才培养实施需要，其中实训（实验）室面积、设施等达到国家发布的有关专业实训教学条件建设标准（仪器设备配备规范）要求。信息化条件保障能满足专业建设、教学管理、信息化教学和学生自主学习需要。

### （三）教学资源

每门课程有相应的教材或自编讲义，专业建设有教学资源库、在线课程等能够满足学生专业学习、教师专业教学研究、教学实施和社会服务需要。严格执行国家和省（区、市）关于教材选用的有关要求，健全本校教材选用制度。根据需要组织编写校本教材，开发教学资源。

### （四）教学方法

教师依据专业培养目标、课程教学要求、学生能力与教学资源，采用适当的教学方法，以达成预期教学目标。倡导因材施教、按需施教，鼓励创新教学方法和策略，采用理实一体化教学、案例教学、项目教学等方法，坚持学中做、做中学。

### （五）学习评价

学习评价充分考虑职业教育的特点和课程的教学目标，不仅关注学生对知识的理解和技能的掌握，更关注知识在实践中运用与解决实际问题的能力水平，以



及规范操作、安全文明生产等职业素养的形成。教学评价注重诊断和指导，重视发展性评价对学生的激励作用。

对学生的评价采用过程评价和期末考核相结合的方法，评价方式多元化，有笔试、汇报、技能操作、顶岗操作、技能大赛、职业资格鉴定等级评价等多种形式。注重对教学过程的质量监控，改革教学评价的标准和方法。

### （六）质量管理

教学管理上更新观念，搭建学校、教务处、专业科、教研组四级管理平台，形成并完善教学管理运行机制，从教学计划、教学运行、教学质量、教学研究、教学装备、教务行政等诸等方面开展卓有成效、规范灵活的工作，形成切实可行的《教学工作监督制度》、《教学检查制度》、《实训管理办法》等一系列管理制度，实施教学前、教学中、教学后的闭环管理；探索并完善工学结合人才培养模式，形成基于工作过程为导向的专业教学实施方案并体现动态优化；重视专业建设与课程建设，优化教学要素，合理调配教师、实训室和实训场地等教学资源，为课程的实施创造条件；完善教学质量监控体系，创新专业教学质量评价方式和学生学业评价模式，促进教师教学能力的提升，保证教学质量；要建设优质核心课程，构建专业教学资源库，促进学校的专业建设和内涵发展。

## 九、毕业要求

学生通过规定的3年年限的学习，修满专业人才培养方案所规定的400学分，完成规定的教学活动，毕业时应达到的素养、知识和能力等方面要求。毕业要求应能支撑培养目标的有效达成。

## 十、附录

一般包括教学进程安排表、变更审批表等。

附表 1：教学进程安排表

课程类别	课程名称	学分	学时	学期					
				1	2	3	4	5	6
公共基础课	中国特色社会主义	2	36	√					
	心理健康与职业生涯	2	36		√				
	哲学与人生	2	36			√			
	职业道德与法治	2	36				√		
	语文	12	216	√	√	√	√		
	数学	12	216	√	√	√	√		

		英语	8	144	√	√	√	√			
		信息技术	8	144	√	√					
		体育与健康	10	180	√	√	√	√	√		
		公共艺术	2	36	√						
		历史	2	36		√					
		公共基础课小计	62	1116							
专业 技能 课	专业 核 心 课	常用工具软件	4	72		√					
		实用美术基础	2	36	√						
		摄影摄像技术	4	72	√						
		数字媒体技术基础	6	108		√					
		图形图像处理	6	108	√						
		平面设计创意与制作	6	108			√				
		二维动画设计软件应用	6	108			√				
		三维动画设计软件应用	8	144				√			
		网页设计与制作	6	108				√			
		数字影音编辑与合成	4	72		√					
		常用数字影像设备使用与维护	2	36			√				
		小计	54	972							
	专业 技能 课	摄影 摄像 技术	影像拍摄艺术	4	72					√	
			影视灯光	4	72			√			
			数码照片艺术处理	4	72					√	
			小计	12	216						
		数字 影视 后期 制作	影视策划与剪辑	4	72				√		
			影视特技	4	72					√	
			DV 创意与策划	4	72					√	
			小计	12	216						
		数字 音乐 制作	视唱练耳与 乐理	4	72				√		
			数码键盘操作	2	36					√	
			计算机乐谱制作	3	54					√	
			MIDI 音乐制作	3	54					√	
			小计	12	216						
		数字 音频 处理	视唱练耳与乐理	4	72				√		
			录音与混音技术	4	72					√	
数字音频处理			4	72					√		
小计			12	216							
数字 音响 设备 使用 与维 护		电工电子技术与技能	4	72				√			
		数字音响设备安装与维护	4	72					√		
		数字影音现场播控技术	4	72					√		
	小计	12	216								
综合实训			30	120					√		
顶岗实习			30	836					√	√	

专业技能课小计	66	1188						
合计	188	3260						

附表 2：教学周数分配表

学年	学期	教学安排	周数	备注
第一学年 (40 周)	第 1 学期	入学教育	1	
		课堂教学	18	
		机动、复习、考试	1	
	第 2 学期	课堂教学	18	
机动、复习、考试		2		
第二学年 (40 周)	第 3 学期	课堂教学	18	
		机动、复习、考试	2	
	第 4 学期	课堂教学	18	
		机动、复习、考试	2	
第三学年 (40 周)	第 5 学期	课程教学	6	
		综合实训	4	
		顶岗实习	10	
	第 6 学期	顶岗实习	20	

附表 3：学时学分比例表

项目	学分值	主管部门	时间
课程学分	128	教务科、专业部	三学年
操行学分 (德育、实践、奖励)	60	专业部、学生科、 团委	三学年
综合实训	30	专业部、工作室	第五学期(一个 月)
顶岗实习学分	60	专业部、企业	第三学年
合计	278		